

TERROR Y TERRORISMO: UNA ETNOLOGÍA BAROJIANA DEL PROBLEMA VASCO

Iñaki Vázquez Larrea

Universidad Pública de Navarra

<http://dx.doi.org/10.5209/NOMA.56574>

Conocido es el escaso interés que despertó en Julio Caro Baroja el denominado conflicto vasco. Si acaso, en su obra, obsesivamente, pretendió defender el legado de la cultura tradicional vasca frente a los males del industrialismo que, supuestamente, la amenazaban. Para Don Julio *Los Vascos* (1971) debían preservarse cual museo *etnológico* *viviente*. La aproximación al nacionalismo vasco, esa *ideología de fuerza*, que el autor llegó a defender en los primeros albores del autogobierno vasco, viene, pues, predeterminada por los ciclos identitarios de Vico o Graebner.

Certeramente, llegó a entrever que la arqueología de lo *abertzale*, se encontraba ligada a los apologetas del tubalismo, que tanto éxito personal obtuvieron en las administraciones de Carlos V o Felipe II, y que como Garibay (*Los Vascos y la Historia a través de Garibay*, 2002), supieron dar una resolución vital historicista a la realidad de un país devastado por centurias de conflicto medieval banderizo. Dicho relato de lo vasco, predeterminaba un doble haz conflictivo. La exclusión de ellos (españoles) frente a nosotros los vascos, y la de una *identidad vasca dinámica* dividida por dos Estados

(*El Laberinto Vasco 1977-1988*, 2003).

En la década de los ochenta, plenos *años de plomo*, Don Julio era decididamente pesimista. En su *Laberinto Vasco*, afirmaba que las soluciones al denominado conflicto vasco habrían de ser, al transcurrir del tiempo, cada vez más *emocionales*, y menos *razonables*. Su aproximación al fenómeno de ETA, por último, camina a caballo entre el modelo fascista italiano y una organización secreta que realiza en lo político un trasvase de lo civil a lo *religioso*, sobre el trasfondo de las viejas ideas de Sabino Arana, para *justificar sus matanzas*. En la que una parte del pueblo vasco actúa como si fuera no la mayoría, sino *la totalidad del mismo pueblo*. En su *Terror y Terrorismo* (1989) nos recuerda:

“ETA tiene, como fundamento ideológico, un nacionalismo vasco, que se dice de izquierda; pero que está fundado en la noción de superioridad racial heredada del conjunto de tesis sustentadas por Arana Goiri. Se define de nuevo quién es y quién no es vasco, se laifica el grupo político, se reforman la ortografía, la antroponimia, y se recupera la acción directa de modo sangriento, sin el resultado previsto, pero dando muestra de esa fe tan absoluta como indeterminada en su contenido...En todo caso, en éste como en otros es claro que una parte del pueblo asume el papel de todo y actúa como si fuera no la mayoría, sino la totalidad del mismo”

BIBLIOGRAFÍA:

- BAROJA, J: *Terror y Terrorismo*, Editorial Plaza and Janes, Barcelona, 1989
- BAROJA, J: *El Laberinto Vasco (1977-1988)*, Editorial Caro Raggio, Madrid, 2003
- BAROJA, J: *Los Vascos*, Editorial Istmo, Madrid, 2000.
- BAROJA, J: *Problemas Vascos de ayer y hoy*, Editorial Txertoa, San Sebastián, 1986.
- BAROJA, J: *Los Vascos y La Historia a Tráves de Garibay*, Editorial Caro Raggio, Madrid, 2003.